

Die kleinen gelben Pferde



Public Domain Mark 1.0 - Weltweit frei von bekannten urheberrechtlichen
Einschränkungen

Worum es geht

Im Vergleich zu den weichen Rundungen der "Blauen Pferde" vom Vorjahr ist diese Fassung kompakter und in der Angleichung der Pferdeleiber an Kreisformen entschiedener. Dass Marc inzwischen die Vereinfachung und Geometrisierung bewusster einsetzt, zeigt auch die Himmelswölbung, die die Kreismotive der Pferdegruppe aufnimmt. Die formale Analogie unterstreicht seine Vision einer Einheit von Kreatur und Kosmos. Statt der blauen Symbolfarbe für die Tiere bei der ersten Version wird nun das Gelb als "das weibliche Prinzip, sanft, heiter und sinnlich" eingeführt.

| | |
|------------------|--|
| Titel | Die kleinen gelben Pferde |
| Inventarnummer | 2519 |
| Medium | <u>Gemälde</u> |
| Personen | <u>Franz Marc</u> (Künstler / Künstlerin): * 08. Febr. 1880 München – † 04. März 1916 Verdun |
| Datierung | 1912 |
| Technik | Öl |
| Material | Leinwand |
| Maße | Höhe: 66,00cm / Breite: 104,00cm |
| Urheberrecht | gemeinfrei |
| Status | <u>Inventarisiert</u> |
| Sammlungsbereich | <u>Kunst 1900-1980</u> |
| Standort | <u>ausgestellt</u> |
| Hinweis | Staatgalerie Stuttgart, erworben 1957 |

Literatur

Conzen, Ina: Staatsgalerie Stuttgart - Die Sammlung Meisterwerke vom 14. bis zum 21. Jahrhundert, München / Stuttgart 2008, p. S. 200-201 , Nr. 136 / Corinna Höper, Iris Haist und Birgit Langhanke: Poesie der Farbe Beckmann, Campendonk, Delaunay, Dix, Feininger, Grosz, Jawlensky, Kandinsky, Klee, Kubin, Macke, Marc, Nolde, Dresden 2015 , p. S. 47 , Nr. 125 / Annegret Hoberg und Isabelle Jansen: Franz Marc. Werkverzeichnis Bd. 1. Gemälde, München 2004, Nr. 172

Haben Sie Fragen oder Informationen zu diesem Objekt?

Kontaktieren Sie uns

Permanenter Link auf diese Seite